

Comunicato stampa

**CAM SUGAR E TRIENNALE MILANO PRESENTANO LA SECONDA EDIZIONE
DI SLAM - FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLE COLONNE SONORE: DAGLI
INEDITI DI MORRICONE ALL'ELETTRONICA DI JEFF MILLS**

*Dall'11 al 13 dicembre tre giorni di concerti, proiezioni, DJ set, listening session, workshop
e talk in Triennale per instaurare un dialogo tra patrimonio d'archivio e mondo del cinema e
della musica di oggi*

*Tra i primi nomi il regista Romain Gavras, il giornalista Stefano Nazzi, la compositrice delle
musiche del film Premio Oscar Sentimental Value Hania Rani e
il compositore Christophe Chassol*

*In programma anche un omaggio a Piero Umiliani nel centenario dalla sua nascita con una
listening session a cura di Joan Thiele e Andrea Fabrizii*

*Anteprima al Teatro alla Scala domenica 29 novembre con la proiezione di 8½ di Federico
Fellini e musiche di Nino Rota eseguite dal vivo dalla Filarmonica della Scala
diretta da Timothy Brock*

*Svelata oggi per la prima volta una selezione di fotografie inedite dello studio di Ennio
Morricone*

Entra nel laboratorio creativo del suono, dove la musica prende forma tra ricerca, studio e sperimentazione, la seconda edizione di SLAM – Festival Internazionale delle Colonne Sonore, che CAM Sugar e Triennale Milano presentano dall'11 al 13 dicembre 2026, con anteprima al Teatro alla Scala il 29 novembre. Con un programma che spazia tra concerti, proiezioni, DJ set, listening session, workshop e talk, il Festival apre le porte al processo ideativo e alle pratiche compositive che definiscono l'identità sonora del panorama musicale del passato e del presente, dalle colonne sonore di Ennio Morricone e di Piero Umiliani fino alle sperimentazioni più attuali della scena internazionale. Tra i primi protagonisti di questa edizione figurano **Jeff Mills**, pioniere della techno e figura centrale della musica elettronica mondiale, il regista e autore **Romain Gavras**, che con i suoi videoclip ha ridefinito il linguaggio della musica contemporanea, il giornalista e scrittore **Stefano Nazzi** e **Hania Rani**, compositrice e pianista tra le artiste più originali della nuova scena europea, oltre che autrice della colonna sonora del film Premio Oscar 2026 *Sentimental Value*. Ma anche il compositore e regista **Christophe Chassol** con il suo progetto live *Funny How?* proposto in prima italiana, il music supervisor **Randall Poster**, collaboratore di registi come Wes Anderson, Martin Scorsese e Sofia Coppola, **Pino Donaggio**, autore di storiche colonne sonore per film thriller ed horror – l'ultima, per *Her private hell* di Nicolas Winding Refn,

presentato al Festival di Cannes 2026 – e la cantautrice **Joan Thiele**, che in una listening session, insieme ad **Andrea Fabrizi**, entrerà in dialogo con la musica di Piero Umiliani per esplorarne l’eredità musicale e culturale nel centenario della nascita. Ulteriori ospiti saranno annunciati nei prossimi mesi.

Il Festival è inoltre preceduto da un’anteprima speciale in collaborazione con la Filarmonica della Scala e Cineteca di Bologna/Mediaset – RTI. Per la serie di cineconcerti Fotogrammi della Filarmonica della Scala **domenica 29 novembre** al Teatro alla Scala è in programma la proiezione di 8½ di Federico Fellini con le musiche di Nino Rota eseguite dal vivo con la direzione di Timothy Brock. Proprio da un disegno originale di Federico Fellini nasce l’identità visiva dell’edizione 2026, rafforzando il legame del Festival con uno dei più importanti autori della storia del cinema italiano.

«SLAM rappresenta l’espressione più compiuta del lavoro svolto da CAM Sugar: un progetto che consolida il rapporto e l’alleanza tra CAM e i compositori, rinnovandone il valore e l’eredità culturale nel presente. Il Festival rappresenta il momento di massima apertura e condivisione verso il pubblico, offrendo un accesso privilegiato ai materiali d’archivio e valorizzando il lavoro di ricerca, conservazione e diffusione che CAM porta avanti. In questo senso, SLAM diventa la testimonianza concreta di un impegno volto a mantenere viva e rilevante quest’opera, favorendone la conoscenza e la trasmissione alle nuove generazioni. Un luogo di ritrovo per tutti gli artisti addetti che condividono i nostri valori e hanno la nostra stessa missione» commenta **Alessandro Sugar**, Head of CAM Sugar.

Una visione che si traduce anche nella volontà di raccontare ed “entrare” nel laboratorio creativo dei compositori. È proprio in questa prospettiva che oggi in conferenza stampa viene presentata una selezione di fotografie finora inedite dello studio di Ennio Morricone.

«SLAM è un progetto capace di attivare pienamente la vocazione interdisciplinare che caratterizza Triennale Milano, mettendo in dialogo musica, cinema e ricerca. Con la sua seconda edizione, il Festival consolida un percorso avviato lo scorso anno, che ha dimostrato il suo potenziale e la capacità di coinvolgere pubblici diversi. Negli spazi di Triennale – da Cuore a Voce e al Teatro – SLAM prende forma attraverso un programma articolato che comprende concerti, proiezioni, incontri e momenti di approfondimento, configurandosi come un luogo di condivisione, sperimentazione e confronto tra artisti e pubblico» dichiara **Carla Morogallo**, Direttrice generale di Triennale Milano.

CAM Sugar e Triennale Milano ringraziano **SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori** – per il contributo al festival, il partner culturale **Cineteca di Bologna** e l’hospitality partner **21 House of Stories**.

A questo link il **press kit con le foto, la locandina e il comunicato stampa** di SLAM:
<https://www.dropbox.com/scl/fo/vfwouhxzy7ye7jch2cceq/AFQL8CWQxRrOKOzhKqHS5k4?rlkey=rcupw7hm16j4a2omhmd5dgapo&st=dumqbi4p&dl=0>

A questo link le foto dello studio di Ennio Morricone:

[https://www.dropbox.com/scl/fo/46am3q016abv0bk8uy8y2/AGmZGp6JQkXxlB--](https://www.dropbox.com/scl/fo/46am3q016abv0bk8uy8y2/AGmZGp6JQkXxlB--LvmDFtc?rlkey=uuiqsfsu3ylm34nhr11klo3g7&st=w41h7xo2&dl=0)

[LvmDFtc?rlkey=uuiqsfsu3ylm34nhr11klo3g7&st=w41h7xo2&dl=0](https://www.dropbox.com/scl/fo/46am3q016abv0bk8uy8y2/AGmZGp6JQkXxlB--LvmDFtc?rlkey=uuiqsfsu3ylm34nhr11klo3g7&st=w41h7xo2&dl=0)

Credito da citare obbligatoriamente: *Fotografie di CAM Sugar realizzate da Niccolò Barca.*

Si ringrazia la famiglia Morricone per la collaborazione

24.06.2026

Skill&Music - ufficio stampa CAM Sugar

Firmina Adorno – referente ufficio stampa

Alissa Balocco – assistente ufficio stampa

firmiina@skillandmusic.com

T. +393396483224

CAM Sugar è il più grande catalogo al mondo di colonne sonore del cinema italiano, con oltre 2.500 titoli originali tra cui *La dolce vita*, *Amarcord*, *8 1/2*, *Il Gattopardo*, *Il postino* (Premio Oscar alla Miglior Colonna Sonora nel 1996). Il suo roster conta oltre 400 compositori del cinema italiano e francese, da Ennio Morricone a Stelvio Cipriani, da Vangelis a Philippe Sarde. La missione di CAM Sugar è raccontare la storia del cinema dalla prospettiva della musica da film, sia attraverso un lavoro artigianale di restauro sonoro e grafico, che prende vita in nuove pubblicazioni in CD e vinile, sia tramite un'attenta divulgazione culturale. Le musiche di CAM continuano ad essere stimate ancora oggi, sia nel campo dei film, da registi come Quentin Tarantino, Martin Scorsese e Wes Anderson, sia tramite campionamenti da artisti del calibro di Drake, Tyler, The Creator, James Blake e molti altri. Le collaborazioni riguardano anche brand e aziende storiche come Gucci, Jacquemus, FIAT.

Triennale Milano promuove da oltre cento anni la cultura come luogo d'incontro attraverso i linguaggi del design, dell'architettura, delle arti visive e performative. Nel Palazzo dell'Arte, costruito nel 1933 da Giovanni Muzio, organizza mostre, spettacoli, concerti, incontri e laboratori che offrono nuovi punti di vista sul nostro presente. Triennale accoglie al suo interno il Museo del Design Italiano, che espone parte dei 3.500 oggetti della collezione permanente dell'istituzione. Con il suo teatro e Voce, spazio dedicato al suono e alla musica, propone tutto l'anno un ricco programma di spettacoli e concerti. Ogni tre anni Triennale organizza l'Esposizione Internazionale, dal 1923 uno degli eventi di design e all'architettura più importanti al mondo.