



Triennale Milano

CAM SUGAR e TRIENNALE MILANO
presentano

SLAM - Sounds Like a Movie

Festival internazionale delle colonne sonore



Dal 14 al 16 novembre 2025 in Triennale Milano

"La musica deve saper dire ciò che le parole non possono."
Ennio Morricone

CAM Sugar e Triennale Milano inaugurano la prima edizione di **SLAM - Sounds Like a Movie**, **Festival internazionale delle colonne sonore**, che si terrà dal **14 al 16 novembre 2025** in diversi spazi di **Triennale**, tra cui **Voce**, che accoglie progetti ed eventi legati al suono e alla musica. Oltre **trenta eventi** tra concerti, proiezioni, talk, panel, listening session e dj set, **accompagneranno il pubblico** in un viaggio attraverso passato, presente e futuro della musica cinematografica offrendo al pubblico l'opportunità di incontrare i protagonisti della scena nazionale e internazionale.

“Insieme a CAM Sugar abbiamo dato vita a un nuovo progetto che unisce musica e cinema, suono e immagine in movimento. Le tre giornate del festival SLAM si inseriscono perfettamente nella nostra programmazione, che ha sempre messo al centro il dialogo tra linguaggi e discipline, dando vita a uno straordinario percorso che si articola nei diversi spazi di Triennale dedicati al suono, alla performance, alla ricerca e al gioco.”

Stefano Boeri, Presidente di Triennale Milano

“SLAM è l'esempio tangibile di ciò a cui lavoriamo costantemente: valorizzare non solo il legame profondo che esiste tra musica e immagini, ma anche le persone che incarnano questo prezioso sforzo culturale. Siamo orgogliosi di inaugurare questo appuntamento, crediamo contribuisca a rendere Milano un polo realmente internazionale per la musica e per il cinema.”

Filippo Sugar - CEO del Gruppo Sugar

SLAM Festival nasce con l'obiettivo di raccontare le molteplici sfumature di un unico universo, in cui cinema, musica, moda e architettura si incontrano e si influenzano reciprocamente. Si propone come uno spazio dedicato alla ricerca e all'innovazione artistica, oltre che come una piattaforma di visibilità per talenti trasversali che esplorano la musica e l'arte come campi di espressione e indagine.

Il festival si articola in alcuni dei luoghi più suggestivi di Triennale Milano, alcuni recentemente inaugurati, come **Voce**, che dà voce a forme di sperimentazione legate al suono e alla musica, o **Gioco**, spazio dedicato a bambine e bambini di diverse fasce d'età in cui liberare l'immaginazione e alla creatività; a questi si aggiungono il **Teatro**, che nel corso dell'anno accoglie una proposta internazionale e aperta a tutti i linguaggi delle performing arts, e **Cuore**, inaugurato nel 2024 per rendere accessibili gli archivi dell'istituzione e riattivare il centro studi.

Al centro del festival, i **concerti** avranno come protagonisti artisti di spicco del panorama internazionale della musica per il cinema. Tra questi **Emile Mosseri**, compositore della colonna sonora di *Minari*, candidata agli Oscar 2021 e voce tra le più raffinate della scena musicale contemporanea, che **si esibirà per la prima volta in Italia sabato 15 novembre con il concerto dal titolo *Recomposed***. Tra gli ospiti ci sarà anche **Dustin O'Halloran**, musicista e compositore che vanta la candidatura al premio Oscar e al Golden Globe per la colonna sonora del film *Lion - La strada verso casa* (2017), capace di intrecciare scrittura intimista e linguaggi orchestrali, in concerto domenica 16 novembre. **Lorenzo Senni**, una delle figure più innovative della scena elettronica internazionale, salirà sul palco venerdì 14 novembre. Tre performance che animeranno il **Teatro di Triennale** trasformandolo in un palcoscenico dove la musica incontra l'immaginario cinematografico.

Accanto ai concerti, SLAM Festival ospiterà proiezioni e talk con protagonisti della scena internazionale tra gli eventi principali in Teatro, la proiezione del film ***The Brutalist***, accompagnata da un talk con **Daniel Blumberg**, vincitore del Premio Oscar 2025 per la Migliore Colonna Sonora e **Dario Zonta**, voce del programma di **Rai Radio 3 Hollywood Party**. ***Musicarelli Reloaded*** sarà uno screening-evento che includerà la proiezione di un estratto del celebre musicarello ***Nessuno mi può giudicare*** e vedrà la partecipazione di **Caterina Caselli**, protagonista del film. Quella di Caterina Caselli è una figura di riferimento della musica e della discografia italiana: interprete tra le più acclamate e produttrice che ha contribuito a scoprire e valorizzare artisti come Andrea Bocelli, Elisa, Negramaro, Paolo Conte e Raphael Gualazzi. Allo screening prenderà parte anche il critico cinematografico **Steve Della Casa** e il regista, cantautore e produttore **Tommaso Ottomano**, che guideranno il pubblico attraverso la storia e l'impatto culturale di questo genere. Infine, nel corso della giornata di venerdì 14 si terrà sempre in Teatro la proiezione de ***Il caso Mattei*** (1972) di Francesco Rosi e introdotta da **Nicolas Winding Refn**, regista di *Drive*, *The Neon Demon* e della trilogia di *Pusher*, e Manlio Gomasca. Infine, **domenica 16 novembre** si terrà la proiezione di *Climax* di **Gaspar Noé**, seguita da un talk con il regista in dialogo con **Manlio Gomasca**, caporedattore di *Nocturno Cinema*. Ambientato a metà degli anni Novanta, il film segue una compagnia di giovani ballerini francesi che, dopo un'intensa sessione di prove in un edificio scolastico isolato, si abbandonano a un after-party destinato a trasformarsi in un incubo psichedelico: una discesa collettiva nella follia, catturata dallo sguardo ipnotico e visionario di Noé.

Nella giornata di venerdì 14, a partire dalle ore 19.00, **Rai Radio 3** realizzerà una diretta dal festival all'interno del programma ***Hollywood Party*** con lo speaker Dario Zonta in dialogo con Andrea Fabrizi, curatore del catalogo CAM Sugar, e **Mary Ramos**, storica music supervisor di Quentin Tarantino.

Inoltre, sarà presente la sezione curata dall'organizzazione culturale indipendente ucraina **KyivMusicFilm**, che, oltre a proiettare film selezionati, offrirà testimonianze e racconti diretti su come un festival cinematografico possa sopravvivere e continuare a creare cultura anche in tempo di guerra,

evidenziando il ruolo cruciale della musica come strumento di speranza. Quest'anno, impossibilitato a svolgersi nel proprio paese a causa della mancanza di finanziamenti causata dal conflitto, KyivMusicFilm porta a SLAM Festival la proiezione del film dedicato a Florian Yuriev, straordinario architetto e musicista ucraino che nella sua visione artistica unisce colori, strutture e suoni in una concezione totale dell'arte.

Un ricco programma di **panel** ospitati in **Cuore** – Centro studi, Archivi, Ricerca vedrà protagonisti registi e compositori che hanno ridefinito il linguaggio audiovisivo. **Nicolas Winding Refn**, sperimentatore di linguaggi visivi e sonori, interverrà nel panel **Frequenze visive** dedicato al cinema contemporaneo in dialogo con Manlio Gomasasca. **Mary Ramos** in dialogo con Holly Adams e Dario Zonta offrirà un punto di vista privilegiato sull'arte di costruire paesaggi sonori nel cinema nel panel *Cinematic World of Ennio Morricone*. Venerdì il festival si aprirà con il panel intitolato *Cinema e Musica Ritrovata* presentato da **Gian Luca Farinelli**, Direttore della Cineteca di Bologna, **Andrea Fabrizii** e **Stéphane Lerouge**, curatore e restauratore di colonne sonore. Nel corso della giornata di venerdì Cuore ospiterà una conversazione con **Susanna Nicchiarelli** e **Alina Marazzi** moderata da Dario Zonta dal titolo *Lo sguardo ostinato* e infine, ci sarà un momento dedicato al mondo della moda con in panel *Fashion Pentagramma* con **Luca Stoppini**, consulente scientifico del dipartimento moda di Triennale, e **Frédéric Sanchez**, sound artist e produttore. All'interno dello stesso spazio è inoltre previsto il panel **La paura ha un suono** con **Lamberto Bava**, **Claudio Simonetti** e **Manlio Gomasasca**. SLAM Festival ospiterà nel corso del festival un panel, a cura di **21 House of Stories** (un innovativo modello di hospitality), dal titolo *Grand Soundtrack Hotel*. Attraverso il contributo del giornalista e critico cinematografico Mattia Carzaniga, della giornalista musicale Egle Santolini e dell'architetto Davide Fabio Colaci, moderati da Damiano Gulli, si racconterà di come gli hotel – con le loro architetture, suoni, musiche, persone, vite – hanno alimentato, in numerose occasioni gli immaginari cinematografici, divenendo quasi dei protagonisti delle pellicole stesse. **21 House of Stories** nel corso delle tre giornate porterà il Festival all'interno dei loro due hotel di Milano attraverso la riproduzione in filodiffusione di playlist dedicate e curate da CAM Sugar. Infine Manlio Gomasasca incontrerà il regista, sceneggiatore, produttore e direttore della fotografia argentino Gaspar Noé, celebre in tutto il mondo per il film "Seul contre tous" durante il panel **Sounds And Visions**. Il dialogo sarà incentrato sulla poetica della New French Extremity, che caratterizza le opere di Noé, e sull'influenza radicale dei suoni nelle immagini cinematografiche.

Voce, spazio inaugurato a maggio e progettato per vivere esperienze sonore immersive in un ambiente di ascolto hi-fi, accoglierà le **listening session**, momenti di ascolto guidato dedicati a colonne sonore, rari archivi sonori e nuove produzioni. Il primo evento che ospiterà Voce venerdì sarà la listening session *Stéphane Lerouge: Écoutez le cinéma!*, sabato continueranno gli ascolti con *Fellini by Rota* a cura di Andrea Fabrizii, seguiti da *The Lebanese Armenian music experiment*, a sonic lecture by Ernesto Chahoud (NTS/Beirut Groove Collective). Spazio anche alle nuove generazioni con **Future Sounds - Free Youth Orchestra**, l'evento laboratoriale dedicato ai bambini, ideato e diretto da **Marta Salogni** che si svolgerà nel corso della seconda e della terza giornata del festival in **Officina**.

La giornata di **domenica 16 novembre** sarà interamente dedicata alla **celebrazione del genio creativo di Ennio Morricone**, figura centrale della musica da film che ha lasciato un'impronta indelebile nella storia del cinema. Tra talk, concerti e una speciale listening session, il pubblico potrà ascoltare e riscoprire alcune delle sue composizioni più iconiche all'interno dell'incontro **Morricone Segreto** con Andrea Fabrizii, Mary Ramos e Holly Adams. Tra gli appuntamenti più attesi, **Omaggio a Morricone**, il concerto che porterà sul palco il pianista **Enrico Pieranunzi**, collaboratore del Maestro, che si concluderà con un talk con il premio Oscar Nicola Piovani e Walter Veltroni moderato da Egle Santolini.

In chiusura di ogni giornata di festival, **Voce Triennale** diventa un vero e proprio luogo di celebrazione della musica: dal **CAM Sugar Sound System** (14 novembre) con una selezione che valorizza l'archivio di colonne sonore dell'etichetta, al **Beirut Groove Collective** (15 novembre) collettivo conosciuto a livello globale per i suoi set vinilici che intrecciano groove degli anni '60, '70 e '80 provenienti da Medio Oriente, Africa e oltre. Il festival si concluderà con il DJ set di **Kangding Ray** (16 novembre), producer franco-tedesco tra le figure più influenti della scena elettronica sperimentale berlinese, ha vinto il **Cannes Soundtrack Award 2025** per la colonna sonora del film *Sirât* di Óliver Laxe, celebrata per la

sua capacità di fondere atmosfere cinematografiche e suoni elettronici innovativi. Nel corso della domenica saranno presentati e proiettati i film muti sonorizzati in collaborazione con la **Cineteca di Bologna** e Residenza Revelation.

Con **SLAM Festival**, **CAM Sugar** e **Triennale Milano** inaugurano un progetto che non si limita alla celebrazione delle grandi colonne sonore, ma apre un terreno di confronto creativo tra discipline e generazioni, offrendo al pubblico un'esperienza culturale che connette la tradizione con la sperimentazione contemporanea.

Il programma completo degli eventi è disponibile online su triennale.org. I biglietti per concerti, dj set e proiezioni sono acquistabili dal sito e i panel sono a ingresso libero con prenotazione sul sito di Triennale.

CAM Sugar e **Triennale Milano** ringraziano **SIAE Società Italiana degli Autori ed Editori** per il contributo al festival, **hospitality partner 21 House of Stories** e i partner istituzionali di Triennale **Deloitte**, **Lavazza Group** e **Salone del Mobile Milano** per il sostegno a SLAM.

Rai Radio 2 e **Rai Radio 3** sono media partner di SLAM - Sounds Like A Movie.



PROGRAMMA SLAM FESTIVAL - Sounds Like A Movie

Venerdì 14 novembre

10:00 - 11:00: *Cinema e Musica Ritrovata* – Panel con Gian Luca Farinelli, Stéphane Lerouge, Andrea Fabrizii @ **Cuore**

11:00 - 12:00: *Musicarelli Reloaded* – Screening & talk con Caterina Caselli, Steve della Casa, Tommaso Ottomano @ **Cuore**

12:00 - 14:30: *IL CASO MATTEI* - Introduzione al film di Nicolas Winding Refn e Manlio Gomasca & Screening @ **Teatro**

15:00 - 16:00: *Stéphane Lerouge: Écoutez le cinéma!* – Listening session con Stéphane Lerouge @ **Voce**

16:00 - 17:00: *Lo sguardo ostinato* – Conversazione con Susanna Nicchiarelli, Alina Marazzi moderato da Dario Zonta @ **Cuore**

17:00 - 18:00: *Fashion Pentagramma* - Panel con Luca Stoppini e Frédéric Sanchez @ **Cuore**

18:00 - 19:00: *Frequenze visive* – Nicolas Winding Refn in conversazione con Manlio Gomasca @ **Cuore**

19:00 - 19:45: *Hollywood Party* – Rai Radio 3 in diretta dal Festival - Dario Zonta in dialogo con Andrea Fabrizii e Mary Ramos

19:00 - 21:00: *CAM Sugar Sound System* - DJ set @ **Voce**

21:00 - 23:00: *Lorenzo Senni* – Concerto @ **Teatro**

Sabato 15 novembre

10:30 - 12:30: *Future Sounds* – *Free Youth Orchestra* – Evento kids con Marta Salogni @ **Officina**

10:30 - 15:00: *THE BRUTALIST* – Screening e talk con Daniel Blumberg e Dario Zonta @ **Teatro**

16:00 - 17:00: *The Lebanese Armenian music experiment* – *Establishment and influences*. A sonic lecture by Ernesto Chahoud (NTS/Beirut Groove Collective) @ **Voce**

17:00 - 18:00: *La paura ha un suono:* panel con Lamberto Bava, Claudio Simonetti, modera Manlio Gomasca @ **Cuore**

18:00 - 19:00: *Fellini by Rota* – Listening session con Andrea Fabrizii @ **Voce**

21:00: *Recomposed* – Emile Mosseri – Concerto @ **Teatro**

23:00 - 01:00: *Beirut Groove Collective* – DJ set @ **Voce**

Domenica 16 novembre

10:00 - 12:00: *INFINITY ACCORDING TO FLORIAN* - Proiezione e Talk con KyivMusicFilm Festival, modera Dario Zonta @ **Teatro**

12:00 - 14:00: *Climax* – Screening e talk con Gaspar Noé, modera Manlio Gomasasca e Proiezione @ **Teatro**

14:00 - 15:00: *Sonorizzazione elettronica di cortometraggi* – Screening corti sonorizzati con Cineteca Bologna e la Residenza Revelation @ **Teatro**

14:30 - 15:30: *Grand Soundtrack Hotel* – Panel 21 House of Stories con Egle Santolini, Mattia Carzaniga, Davide Fabio Colaci, modera Damiano Gulli @ **Cuore**

15:30 - 16:30: *Morricone Segreto* – Listening session e presentazione inediti con Andrea Fabrizii, Mary Ramos, Holly Adams @ **Voce**

15:30 - 17:30: *Future Sounds – Free Youth Orchestra* – Evento kids con Marta Salogni @ **Officina**

16:30 - 17:30: *Sounds and Visions* - Gaspar Noé in conversazione con Manlio Gomasasca @ **Spazio Cuore**

17:30 - 18:30: *Cinematic World of Ennio Morricone* – Panel con Mary Ramos, Holly Adams. Modera Dario Zonta @ **Cuore**

18:30 - 20:00: *Omaggio a Morricone* – Concerto e incontro con Enrico Pieranunzi e conversazione con Nicola Piovani e Walter Veltroni, modera Egle Santolini @ **Cuore**

21:00 - 23:00: *Dustin O'Halloran & ensemble* – Concerto @ **Teatro**

23:00 - 01:00: *Kangding Ray* – DJ set @ **Voce**

INFO BIGLIETTERIA E PRENOTAZIONI

Concerti 24€ online / 29€ alla porta / 12€ member di Triennale Milano

Proiezioni 7€ / 3.50€ member di Triennale Milano

Dj set 13€ online / 18€ alla porta / 6.50€ member di Triennale Milano

Bundle giornaliero: 30€

Panel: ingresso libero con prenotazione su triennale.org

About CAM SUGAR

CAM Sugar è il più grande catalogo al mondo di colonne sonore del cinema italiano, con oltre 2.500 titoli originali tra cui *"La dolce vita"*, *"Amarcord"*, *"8 1/2"*, *"Il Gattopardo"*, *"Il postino"* (Premio Oscar alla Miglior Colonna Sonora nel 1996). Il suo roster conta oltre 400 compositori del cinema italiano e francese, da Ennio Morricone a Stelvio Cipriani, da Vangelis a Philippe Sarde. La missione di CAM Sugar è raccontare la storia del cinema dalla prospettiva della musica da film, sia attraverso un lavoro artigianale di restauro sonoro e grafico, che prende vita in nuove pubblicazioni in CD e vinile, sia tramite un'attenta divulgazione culturale. Le musiche di CAM continuano ad essere stimulate ancora oggi, sia nel campo dei film, da registi come Quentin Tarantino, Martin Scorsese e Wes Anderson, sia tramite campionamenti da artisti del calibro di Drake, Tyler, The Creator, James Blake e molti altri. Le collaborazioni riguardano anche brand e aziende storiche come Gucci, Jacquemus, FIAT.

About Triennale Milano

Triennale Milano promuove da oltre cento anni la cultura come luogo d'incontro attraverso i linguaggi del design, dell'architettura, delle arti visive e performative. Nel Palazzo dell'Arte, costruito nel 1933 da Giovanni Muzio, presenta mostre, spettacoli, concerti, incontri e laboratori che offrono nuovi punti di vista sul nostro presente. Triennale accoglie al suo interno Cuore, che accoglie gli archivi e il centro di ricerca dell'istituzione, un teatro che propone una programmazione internazionale, e Voce, uno spazio dedicato al suono e alla musica inaugurato nel maggio 2025. Ogni tre anni Triennale organizza l'Esposizione Internazionale, dal 1923 uno degli eventi più importanti al mondo dedicati al design e all'architettura.

CAM SUGAR_UFFICIO STAMPA_WORDS FOR YOU

Responsabile comunicazione: Giulia Trippa - giulia.trippa@wordsforyou.it
Ufficio Stampa - Carlotta Borello - carlotta.borello@wordsforyou.it - 3335469614

Ufficio Stampa - Eleonora Lorusso - eleonora.lorusso@wordsforyou.it - 3349240566

TRIENNALE MILANO_UFFICIO STAMPA

Matteo Torterolo - matteo@neo-studio.it - 347 9579077